

DEAD END DREAMING

Dead End Dreaming

FINEST ALTERNATIVE- & METAL-COVER - EST.2008



booking: andre kapfer | bismarckstrasse 79 | 70197 stuttgart | **fon/fax:** +49-711-2634255 | **mobil:** +49-172-5989135
email: booking@deadenddreaming.de | **web:** http://www.deadenddreaming.de

Bühnenanweisung – Technical Rider – Dead End Dreaming (kleine und mittelgroße Veranstaltungen)

Diese Anweisung stellt einen wichtigen Teil des Vertrags dar. Sollte die Einhaltung der Bühnenanweisung nicht möglich sein, bitte sobald wie möglich Kontakt zu uns/ unserem Techniker aufnehmen. Werden diese Anforderungen ohne vorherige Absprache nicht erfüllt, hat Dead End Dreaming das Recht, den Auftritt abzusagen, ohne dass die Gagen-Forderung beeinflusst wird. Die Telefon- und Faxnummer der verantwortlichen PA-Firma ist Dead End Dreaming spätestens drei Wochen vor Veranstaltung mitzuteilen.

Es werden folgende Techniker benötigt, die beim Soundcheck und während dem kompletten Auftritt zur Verfügung stehen:

- Verantwortlicher PA-Techniker (kann bei kleineren Veranstaltungen auch gleichzeitig Bühnentechniker sein)
- Licht-Techniker (sollte kein Lichttechniker benötigt werden, wird dies dem Veranstalter spätestens 4 Wochen vor der Veranstaltung mitgeteilt)

Für die folgende Anweisung wird davon ausgegangen, dass das Monitoring vom FOH-Platz gemacht. Für Separate Monitoring gelten andere Anforderungen. Bitte daher im Vorfeld um Rücksprache, falls dies geplant sein sollte.

Kontakt Technik D.E.D.: Christian Haußer
Mobil: +49-178-8581695
Email: info@christianhausser.com

1. Technische Anforderungen

P.A.:

Professionelles PA System - Leistung entsprechend der Veranstaltungsgröße. Alle technischen Komponenten müssen für unsere Techniker frei zugänglich sein.

F.O.H.:

Pult: min. 32-8-3 Mischpult [kein Behringer]
A&H – iLive (ab T112) oder vergleichbares AnalogPult

Master EQ: Klark DN 27 or BSS FCS 960

FX/Dynamics: 6 Compressoren - BSS, DBX
6 Gates - Drawner DS201
1 Lexicon - PCM 70
1 Lexicon - PCM 81
1 TC - D-Two

Monitoring: 4 Wege vom F.O.H. für Wedges + 2 Wege (Stereo!) für In-Ear [MUSS!!!] + AUX-Wege für o.g. FX
1 EQ pro Weg (BSS oder Klark)
4 Floorwedges 15" + 2"
1 Drumfill + Sub
EQ's bitte neben F.O.H. Pult

DEAD END DREAMING

Dead End Dreaming

FINEST ALTERNATIVE- & METAL-COVER - EST.2008



booking: andre kapfer | bismarckstrasse 79 | 70197 stuttgart | **fon/fax:** +49-711-2634255 | **mobil:** +49-172-5989135
email: booking@deadenddreaming.de | **web:** http://www.deadenddreaming.de

2. Channel Liste / Kanalbelegung / Inputliste

Channel	Instrument	Mikrofon	Insert	Stativ
1	Kick	Beta91	Gate	
2	Kick	Beta52	Gate	klein
3	Snare Top	Sm57	Comp	klein
4	Snare Bottom	Sm57		klein
5	Hi Hat	KSM109		klein
6	Rack 1 Tom	Beta56		
7	Rack 2 Tom	Beta56		
8	Floor 1 Tom	Beta56		
9	Floor 2 Tom	Beta56		
10	Ride	Km184		klein
11	Overhead [L]	KSM27		groß
12	Overhead [R]	KSM27		groß
13	Bass Di	XLR	Comp	
14	Bass Mic	Beta 52	Comp	klein
15	Gitarre [L]	KSM44		klein
16	Gitarre [L]	Sm57		klein
17	Gitarre [R]	Sm57		klein
18	Gitarre [R]	KSM44		klein
19	Keys [L]	XLR		
20	Keys [R]	XLR		
21	Vox [1]	Sm58	Comp	groß
22	Vox [LEAD]	Sm58 U4R	Comp	groß / gerade
23	Vox [2]	Sm58	Comp	groß
24	Vox [3]	Sm58	Comp	groß
25	Vox [1]		Monitor Split	
26	Vox [LEAD]		Monitor Split	
27	Vox [2]		Monitor Split	
28	Vox [3]		Monitor Split	

DEAD END DREAMING

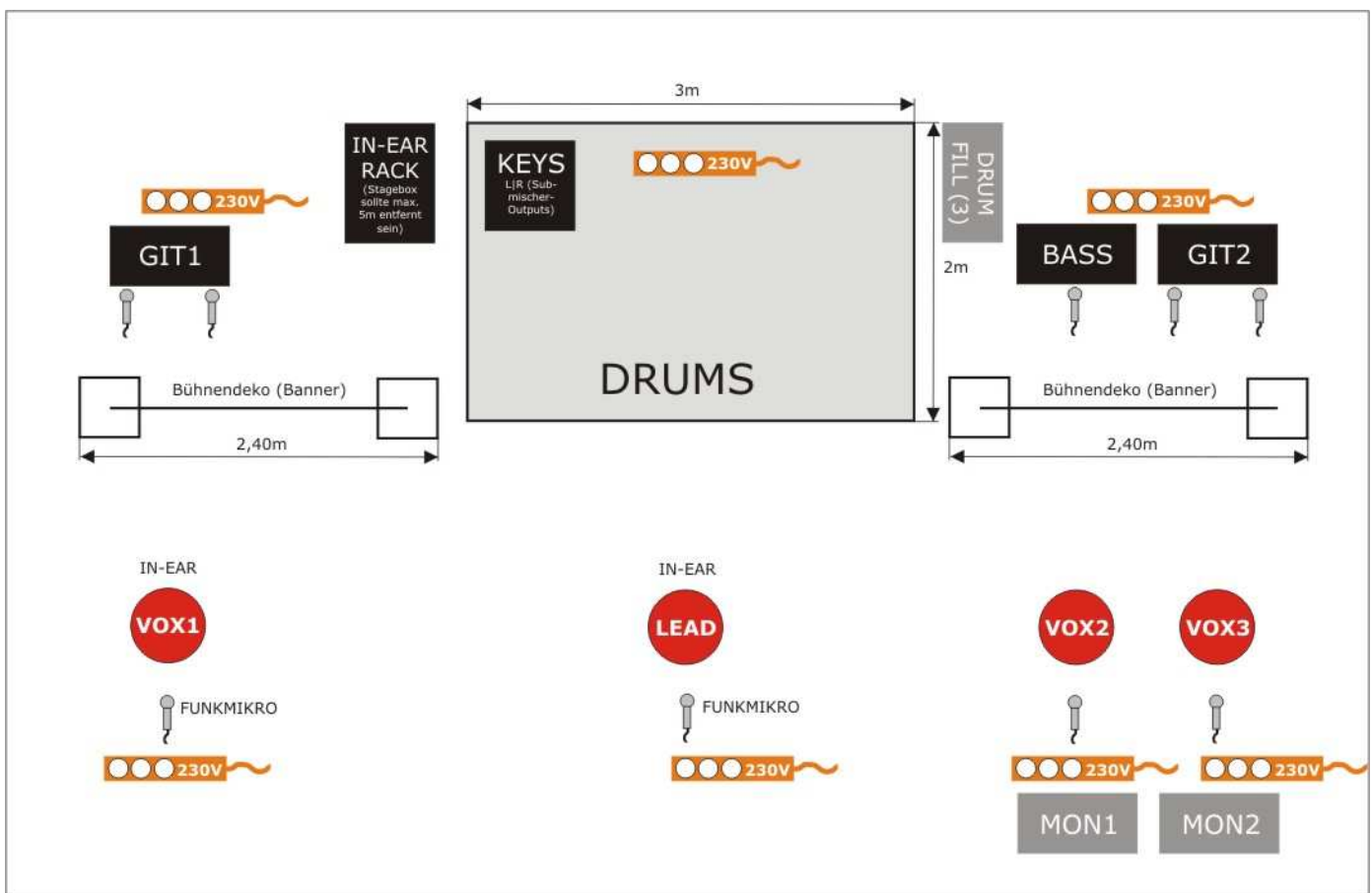
Dead End Dreaming

FINEST ALTERNATIVE- & METAL-COVER - EST.2008



booking: andre kapfer | bismarckstrasse 79 | 70197 stuttgart | **fon/fax:** +49-711-2634255 | **mobil:** +49-172-5989135
email: booking@deadenddreaming.de | **web:** http://www.deadenddreaming.de

3. Stageplan



- Bühnengröße min. 8,5 x 5 x 0,6 m (B x T x H)
- Drumriser min. 3 x 2 x 0,4 m (B x T x H)
- Am Drum-Riser wird Strom für das Sequenzer-Rack benötigt. Sequenzer-Rack steht beim Schlagzeug/auf dem Drum-Riser (wird vom Drummer bedient) => der Drum-Riser sollte also ausreichend Platz für den DrumFill, das Drumset (Set mit Racksystem, 2x BD, 2x SD, 4x Toms) und das Sequenzer-Rack (19"-Rack) bieten. Sollte dies nicht möglich sein, keinen Drum-Riser aufbauen oder den Drum-Riser so aufbauen, dass das Sequenzer-Rack hinter dem Drummer auf den Bühnenboden gestellt werden kann (also nicht auf den Drum-Riser). Ausserdem sollte der Drum-Riser stabil sein, da das Sequenzer-Rack 24HE hat und auf wackligen Risern kippgefährdet ist
- Im Sequenzer-Rack ist ein Submischer mit 2x XLR-Output eingebaut. Im Bass-Rack ist ein DI-Output eingebaut. Bitte trotzdem 3x DI-Box mit Ground-Lift (z.B. BSS AR-133) bereithalten

Wie schon eingangs erwähnt: zögert nicht, uns zu kontaktieren, falls es irgendwelche Rückfragen, Unstimmigkeiten o.ä. geben sollte!!!